

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:  
Председатель УМС  
Хореографического факультета  
Буцан А.С..**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ  
ИСТОРИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Направление подготовки 52.03.01 Хореографическое искусство  
Профиль подготовки: все профили  
Степень выпускника: бакалавр  
Форма обучения: очная, заочная**

*(ФОС адаптированы для лиц  
с ограниченными возможностями  
здоровья и инвалидов)*

### Перечень формируемых компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
ОПК-1 История и теория искусств Способен понимать и применять особенности выразительных средств искусства на определенном историческом этапе	ОПК-1.1. Анализирует особенности выразительных средств искусства определенного исторического периода  ОПК-1.2. Применяет в собственной профессиональной деятельности знания особенностей выразительных средств искусства  ОПК-1.3. Формирует духовно-нравственные ценности и идеалы личности на основе духовных, исторических и национально-культурных традиций	Знает: – историю и теорию искусства; – историю мировой культуры; – историю России. Умеет: – анализировать причинно-следственные связи исторических событий, влияющие на культуру того или иного региона; – выстраивать параллели развития искусства на разных исторических этапах. Владеет: – теоретико-понятийным аппаратом по хореографическому искусству.

Текущий контроль выполнения заданий осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра. Контроль и оценивание выполнения осуществляется на 17 неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию в ходе промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация по дисциплине:

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета на 1 и дифференцированного зачета на 2 семестре.

**Опрос** происходит за 5-10 мин до конца учебной пары, по теме конкретно данного материала. Несёт активизирующую и контролирующую функцию, т.к. в начале урока преподаватель сообщает студентам, что в данный вид контроля будет проходить в конце урока. Опрос строиться в устной форме, заключается в вопросе и ответе. Возможны случаи выявления проблемных, противоположных точек зрения, на основе которых можно выстроить диспут, полемику среди студентов, для активизации их интереса к проблемам и вопросам театрального искусства. Ответ студента должен представлять собой развёрнутое, связанное, логически выстроенное

сообщение. При выставлении оценки преподаватель учитывает правильность ответа по содержанию, его последовательность, самостоятельность суждений и выводов, умение связывать теоретические положения с практикой, в том числе и с будущей профессиональной деятельностью.

Основные качества устного ответа подлежащего оценке:

1.Правильность ответа по содержанию (учитывается количество и характер ошибок при ответе).

2.Полнота и глубина ответа (учитывается количество усвоенных лексических единиц, грамматических правил и т. п.).

3.Сознательность ответа (учитывается понимание излагаемого материала).

4.Логика изложения материала (учитывается умение строить целостный, последовательный рассказ, грамотно пользоваться специальной терминологией).

5.Рациональность использованных приемов и способов решения поставленной учебной задачи (учитывается умение использовать наиболее прогрессивные и эффективные способы достижения цели).

6.Своевременность и эффективность использования наглядных пособий и технических средств при ответе (учитывается грамотно и с пользой применять наглядность и демонстрационный опыт при устном ответе).

7.Использование дополнительного материала (приветствуется, но не обязательно для всех студентов).

8.Рациональность использования времени, отведенного на задание (не одобряется затянутость выполнения задания, устного ответа во времени, с учетом индивидуальных особенностей студентов).

**Примерный список контрольных вопросов по темам, для проведения опроса:**

1. Возникновение театра.
2. Античный театры: древней Греции, Римской империи.
3. Древнегреческие драматурги.
4. Театральное искусство Средневековья.
5. Театр эпохи Возрождения.
6. Драматурги и театральные деятели эпохи Просвещения.
7. Театр нового времени.
8. Драматурги и театральные деятели 19в.
9. Русское театральное искусство конца 19го и начала 20 века.
10. Великий реформатор театра К.С.Станиславский и его система.
11. Великие ученики К.С.Станиславского.
12. В.Э.Мейрхольд, Е.Б.Вахтангов, М.А Чехов.
13. Деятели Советского театрального искусства.
14. Театральное искусство на современном этапе.
15. Театральное искусство на современном этапе-жанровые особенности.
16. Театральное искусство-тенденции развития.

## 17. Тенденции развития сценических искусств.

В конце каждого семестра проводится **коллоквиум** по изученным темам.

Критерии оценки коллоквиума

### **Отлично:**

- глубокое и прочное усвоение программного материала
- полные, последовательные, грамотные и логически излагаемые ответы

при видоизменении задания,

- свободно справляющиеся с поставленными задачами, знания материала,

- правильно обоснованные принятые решения,
- владение разносторонними навыками и приемами выполнения практических работ.

### **Хорошо:**

- знание программного материала
- грамотное изложение, без существенных неточностей в ответе на вопрос,

- правильное применение теоретических знаний

- владение необходимыми навыками при выполнении практических задач

### **«Удовлетворительно»:**

- усвоение основного материала

при ответе допускаются неточности

- при ответе недостаточно правильные формулировки
- нарушение последовательности в изложении программного материала
- затруднения в выполнении практических заданий

### **«Неудовлетворительно»:**

- незнание программного материала,

- при ответе возникают ошибки

- затруднения при выполнении практических работ.

Критерии	Показатели
Усвоение программного теоретического материала	- даёт аргументированный, логически выстроенный, полный ответ по вопросу, демонстрирующий знание основного содержания дисциплины и его элементов в соответствии с прослушанным лекционным курсом и с учебной литературой;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- демонстрирует полное понимание материала, выводы доказательны, приводит примеры, дополнительные вопросы не требуются;</li> <li>- демонстрирует знание основной и дополнительной литературы и источников по вопросу;</li> <li>- корректно использует профессиональную терминологию;</li> <li>- владеет умением устанавливать меж предметные и внутри предметные связи между событиями, объектами и явлениями;</li> <li>- демонстрирует способность к анализу и сопоставлению различных подходов к решению заявленной в билете проблематики</li> </ul>
Умение применять теоретические знания на практике	<ul style="list-style-type: none"> <li>- в ответе опирается на результаты наблюдений и опытов при необходимости, в зависимости от условия учебной задачи;</li> <li>- демонстрирует при ответе владение сформированными навыками работы с пособиями и другими средствами;</li> <li>- показывает владение методологией дисциплины, умение выполнять типовые задания и задачи, предусмотренные программой;</li> <li>- демонстрирует способность творчески применять знание теории к решению профессиональных практических задач</li> </ul>
Умение излагать программный материал доступным научным языком	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обоснованно и безошибочно излагает тематический материал, соблюдая последовательность его изложения, используя четкие и однозначные формулировки;</li> <li>- строит логически связанный ответ, используя принятую научную терминологию;</li> <li>- делает обоснованные выводы;</li> <li>- излагает тематический материал литературным языком;</li> <li>- отвечает на дополнительные вопросы преподавателя;</li> <li>- применяет в процессе ответа для демонстрации состояния объектов, протекания явлений общепринятую в науке знаково-символьную систему условных обозначений</li> </ul>